



**Esami di Stato conclusivi a.s. 2023/2024**

**LICEO SCIENTIFICO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**



**CLASSE V SEZIONE E**

*ANNO SCOLASTICO 2023/2024*

**Il Docente Coordinatore  
Marialuisa Parolino**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Giovanni Battista Abbate**

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....</b>	<b>3</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>4</b>
<b>PERCORSO FORMATIVO.....</b>	<b>5</b>
<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE a.s. 2023-2024 .....</b>	<b>5</b>
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ.....</b>	<b>6</b>
<b>COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE .....</b>	<b>7</b>
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI .....</b>	<b>7</b>
<b>INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE .....</b>	<b>8</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE STABILITA DAL CONSIGLIO DI CLASSE: .....</b>	<b>9</b>
<b>METODOLOGIA DI LAVORO.....</b>	<b>10</b>
<b>STRUMENTI .....</b>	<b>11</b>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA.....</b>	<b>12</b>
<b>PERCORSI PCTO .....</b>	<b>13</b>
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA .....</b>	<b>14</b>
<b>EDUCAZIONE CIVICA .....</b>	<b>15</b>
<b>ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti.....</b>	<b>16</b>
<b>ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all’avvio del colloquio (O.M. n.55 del 22-03-2024).....</b>	<b>36</b>
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI .....</b>	<b>36</b>
<b>ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico.....</b>	<b>41</b>
<b>CREDITO SCOLASTICO .....</b>	<b>41</b>
<b>Allegato 4 – Griglie di correzione della prima prova .....</b>	<b>42</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A.....</b>	<b>42</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B .....</b>	<b>43</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C .....</b>	<b>44</b>
<b>Griglia di valutazione prova scritta di matematica.....</b>	<b>45</b>
<b>Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (O.M. n.55 del 22-03-2024).....</b>	<b>46</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>48</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VE O.S.A. è costituita da 22 studenti (14 alunni e 8 alunne) e presenta una fisionomia eterogenea per abilità, competenze, motivazione allo studio e senso di responsabilità. I componenti della classe hanno condiviso lo stesso percorso scolastico mantenendo il gruppo-classe inalterato per tutto il triennio. Nel corso del triennio gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi abbastanza uniti nei rapporti interpersonali. Hanno partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. Nella classe è presente uno studente con piano educativo individualizzato. Sul piano del profitto si possono evidenziare tre fasce di livello. Un gruppo di studenti animati da un'intrinseca motivazione e passione per lo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, rielaborazione dei saperi, declinate attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico ed elaborativo, che li ha condotti a risultati ottimi, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico; un secondo e più ampio gruppo di studenti ha conseguito una preparazione soddisfacente, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno costante e adeguato, giungendo così a una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari. Infine, un numero esiguo di studenti, ha incontrato talvolta difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline; il clima di cooperazione all'interno della classe e le strategie di recupero messe in atto dall'istituzione scolastica, hanno consentito loro, in ogni caso, di effettuare un percorso di crescita e il raggiungimento di livelli sufficientemente adeguati di profitto. La classe, inoltre ha contribuito attivamente alla vita della comunità scolastica, infatti al suo interno è presente un rappresentante di istituto e un rappresentante della consulta provinciale studenti. Durante il percorso di studi la classe ha dovuto adeguarsi al cambiamento degli insegnanti di diverse discipline tra cui Fisica e Matematica, fattore destabilizzante che ha inciso in modo più o meno pesante nel percorso di apprendimento. Il profitto conseguito dalla classe può considerarsi, nel complesso apprezzabile, in una gradualità di valori che vanno da quelli sufficienti a quelli eccellenti.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIE
CARLO FIORENZA	RELIGIONE CATTOLICA
TIZIANA PRETUCCIANI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
RAFFAELLA FALCO	INFORMATICA
MARIALUISA PAROLINO	LINGUA E CULTURA INGLESE
LUCIA GALDIERI	FILOSOFIA
AMALIA DI PIETRO	MATEMATICA
NICLA ARIANO	FISICA
PINA VALENTE	SCIENZE NATURALI
VITO BENITO MARIA VOZZA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
MARGHERITA TIZZANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MASSIMO CALENZO	STORIA

## PERCORSO FORMATIVO

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE a.s. 2023-2024

N.	ALUNNI
1.	CALZETTA CRISTIAN
2.	CAPRIO ANGELO
3.	CAPRIO MATTEO
4.	DE CUNTO CHIARA
5.	D'ERRICO FABRIZIO
6.	DI CRESCE MAURIZIO
7.	DI IORIO ANGELICA
8.	DI PIETRO ITALO ERASMO
9.	DI STASIO ANTONIO
10.	FIGLI SALVATORE
11.	GRELLE CARMINE
12.	LEPORE MARIA
13.	PANCARO MORENA
14.	PASSARETTI ANDREA LUNA
15.	PEZZULO ILARIA
16.	PONTICELLI ANTONIO
17.	SIMEONE MARCO
18.	TAVUCCI CLODJAN
19.	TRUGLIO MATTIA
20.	VENTRE BARBARA
21.	VERRENGIA GIOVANNI
22.	VIVO ALESSANDRA

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ**

<b>Disciplina</b>	<b>classe 3E a.s. 2021/2022</b>	<b>classe 4E a.s. 2022/2023</b>	<b>Classe 5E a.s. 2023/2024</b>
<b>Lingua e Lett. Italiana</b>	<b>Petrucciani Tiziana</b>	<b>Petrucciani Tiziana</b>	<b>Petrucciani Tiziana</b>
<b>Storia</b>	<b>Ciociola Chiara/Crolla Matilde/Esposito Angelo</b>	<b>Cioffi Carola</b>	<b>Calenzo Massimo</b>
<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>Parolino Marialuisa</b>	<b>Parolino Marialuisa</b>	<b>Parolino Marialuisa</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Galdieri Lucia</b>	<b>Galdieri Lucia</b>	<b>Galdieri Lucia</b>
<b>Matematica</b>	<b>Ragona</b>	<b>Di Pietro Amalia</b>	<b>Di Pietro Amalia</b>
<b>Fisica</b>	<b>Casale Giuseppe G.</b>	<b>Ragona Rosanna</b>	<b>Ariano Nicla</b>
<b>Informatica</b>	<b>Setola Antonio</b>	<b>Falco Raffaella</b>	<b>Falco Raffaella</b>
<b>Scienze Naturali</b>	<b>Valente Pina</b>	<b>Valente Pina</b>	<b>Valente Pina</b>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<b>Tessitore Nicola</b>	<b>Misso Rosanna</b>	<b>Vozza Vito Benito Maria</b>
<b>I.R.C</b>	<b>Fiorenza Carlo</b>	<b>Fiorenza Carlo</b>	<b>Fiorenza Carlo</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>Perrotta Girolamo</b>	<b>Tizzano Margherita</b>	<b>Tizzano Margherita</b>

## COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE

• Competenza alfabetica funzionale (comunicare)
• Competenza multilinguistica (individuare collegamenti e relazioni)
• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (risolvere problemi)
• Competenza digitale
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
• Competenza in materia di Educazione Civica (collaborare e partecipare)
• Competenza imprenditoriale (progettare)
• Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali (acquisire ed interpretare le informazioni)

## OBIETTIVI TRASVERSALI

### 1. PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

avere un senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicino l'impegno a elaborare idee ed a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita, anche in un ambiente scolastico.

### 2. PREREQUISITI COGNITIVI

capacità di: attenzione –concentrazione –osservazione memorizzazione-precisione

### 3. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- socializzare con i compagni e con i docenti
- porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori
- partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli
- acquisire un senso di responsabilità, che si traduce nel far bene il proprio lavoro e nel portarlo a termine, nell'avere cura di sé, degli oggetti, degli ambienti frequentati, sia naturali che sociali

### 4. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- sviluppo della fantasia e del pensiero originale
- conoscenza dei nuclei fondanti propri delle discipline
- comprensione del senso delle informazioni comunicate
- acquisizione delle conoscenze precedentemente acquisite in attività concrete
- analisi delle parti di un insieme e individuazione delle relazioni
- sintesi delle informazioni e loro organizzazione per produzioni personali
- valutazioni delle decisioni da assumere ed assunte attraverso giudizi fondati su criteri motivati
- padronanza di tutti i mezzi espressivi
- collegamento e rielaborazione di quanto appreso
- utilizzo delle nuove tecnologie che permettono agli alunni di operare insieme per costruire nuove conoscenze;
- promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere, al fine di «imparare ad apprendere»;
- realizzazione di attività didattiche in forma di laboratorio.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe che ha operato in conformità al PTOF 2021/2025

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE	
Conoscenza	saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.
Comprensione	saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.
Comunicazione	sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato
Applicazione	saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.
Analisi	saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...
Sintesi	saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.
Autonomia di giudizio e creatività	saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE STABILITA DAL CONSIGLIO DI CLASSE:****Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:**

1) Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali
2) Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete.
3) Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.	L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza
4) Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura
5) Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.	L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione
Profitto con valutazione inferiore a 5/10.	L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata

## METODOLOGIA DI LAVORO

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO						
	<i>Lezione frontale</i>	<i>Metodo induttivo e deduttivo</i>	<i>Lavoro di gruppo</i>	<i>Insegnamento individualizzato</i>	<i>Problem solving</i>	<i>Didattica laboratoriale</i>
Religione	X		X		X	
Italiano	X	X	X	X	X	
Storia	X	x		x		
Filosofia	X	X				
Inglese	X		X			
Matematica	x	x	x	x	x	x
Fisica	X	X	X	X	X	X
Scienze Naturali	x	x	x	x	x	x
Informatica	x		x	x	x	x
Disegno e Storia dell'Arte	X		X			
Scienze Motorie	X	X	X	X	X	

## STRUMENTI

SPAZI E STRUMENTI DI LAVORO						
X	<i>Aula multimediale</i>	<i>Laboratori</i>	<i>Biblioteca</i>	<i>materiale audiovisivo</i>	<i>Libro di testo</i>	<i>Materiale di approfondimento fornito dal docente</i>
Religione				X	X	
Italiano	x			x	x	x
Storia	x			x	x	x
Filosofia				X	X	X
Inglese	X			X	X	X
Matematica	x	x			x	x
Fisica	x	x			x	x
Scienze Naturali	x	x		x	x	x
Informatica		x		x	x	x
Disegno e Storia dell'Arte	X			X	X	
Scienze Motorie		X		X	X	X

## MODALITÀ DI VERIFICA

### **MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA E MATERIALI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ CONOSCENZE**

**Nel processo di valutazione formativa si è tenuto conto di quanto segue:**

- test a tempo, verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili;
- colloqui attraverso piattaforme indicate precedentemente;
- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni;
- partecipazione e coinvolgimento individuale;
- puntualità nel rispetto delle scadenze;
- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;

## PERCORSI PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<p>“EIPASS in Alternanza Scuola Lavoro” mirato all’acquisizione e alla certificazione delle competenze informatiche "EIPASS 7 moduli User".                      "Saper utilizzare in modo consapevole la tecnologia è un presupposto fondamentale per poter lavorare nel secolo attuale".</p>	<p><b>Progetto triennale 2021/2024</b></p>
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	<p>L'Ei-Center “ISISS A. Nifo – EIB0007K1Q3AA” sede Liceo Scientifico di Sessa Aurunca (CE), centro di formazione accreditato da CERTIPASS Ente erogatore dei programmi internazionali di certificazione delle competenze digitali EIPASS, avvalendosi della professionalità dei Formatori/tutor, qualificati ed accreditati per erogare tale servizio.</p>	

## ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti della classe hanno partecipato a livello individuale o in gruppo ad alcune attività svolte in orario extracurricolare o curricolare, coordinate da docenti della classe o del Liceo:

- Viaggio Di Istruzione Colloqui Fiorentini
- Viaggio Di Istruzione A Barcellona
- Viaggio Sportivo A Bardonecchia
- Olimpiadi Della Fisica: Gara Di Primo Livello
- Olimpiadi Della Fisica: Gara Di Secondo Livello
- Rompicapi
- Giochi Della Chimica
- Progetto “Generazione Scuola In Cammino Con Globe”
- Visione Del Film “La Zona Di Interesse”
- Notte Dei Ricercatori Vanvitelli
- Orientamento Vanvitelli
- Festival Della Filosofia
- “Il Cantico Delle Creature Tra Poesia E Musica” Presso Il Cinema Corso-Seccareccia
- Orientamento Con L’arma Dei Carabinieri
- Corso Cisco
- Ed Civica In Diretta: “75 Anni Dalla Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani”
- Progetto Viagginarte Presso Il Castello Ducale Di Sessa Aurunca
- Visione Del Film “C’è Ancora Domani”
- Incontro Lauretano Al Cinema Corso
- Incontro Con I Docenti Del Suor Orsola Benincasa
- Webinar: Il Sistema CRISPR/Cas9
- Olimpiadi Di Matematica

## EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare.

ARGOMENTI
Costituzione - Parte II: Ordinamento della Repubblica
L'Unione Europea: storia e istituzioni
L'ONU e la cooperazione internazionale
I danni causati dall'esposizione al radon (obiettivo 3 dell'Agenda 2030): studio della funzione che descrive il decadimento radioattivo
La sostenibilità ambientale e il Progetto "Generazione Scuola in Cammino con Globe"
La sicurezza delle comunicazioni in Rete  Firma digitale  Identità digitale  Firewall
Child Labour /GOAL 10 REDUCE INEQUALITIES  Quality Education / GOAL 4 / Costituzione:art 34

## ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti

### RELIGIONE

Il cristiano e l'impegno sociale-politico: alta forma di carità;

-I valori della dottrina sociale cristiana dall'epistola "Ad Diognetum" alla sistematicità con l'enciclica "Rerum Novarum" di Leone XIII;

-Il principio di solidarietà, le sfide attuali del processo migratorio;

-Il principio di sussidiarietà, uno sguardo al terzo settore, il superamento dell'assistenzialismo;

-Il principio del bene comune, il parametro della cittadinanza attiva;

-La destinazione universale dei beni, la giustizia presupposto della pace autentica.

-Un testimone chiave nell'interpretazione dei principi sociali: il contributo del cristiano A. De Gasperi nella crescita dell'Italia Repubblicana.

Le sfide del cristiano nella custodia e preservazione del creato, l'enciclica "Laudato Si" di papa Francesco.

Il superamento della "cultura" dello scarto: personale, sociale ed ambientale.

La questione femminile, l'esperienza della cristiana Tina Anselmi nell'affermazione dei valori e prerogative femminili.

### ITALIANO

**L'età postunitaria**

**La Scapigliatura**

**Giosue Carducci**

- × La vita
- × La poetica e la visione del mondo
- × L'evoluzione letteraria
- × Le opere giovanili: *Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi*
- × Le Rime nuove  
Testi: da *Rime nuove, Idillio Maremmano*
- × Le Odi barbare  
Testi: da *Odi Barbare, Nella piazza di San Petronio; Alla stazione in una mattina d'autunno*
- × Rime e ritmi
- × Carducci critico e prosatore.



**Il Positivismo:** caratteristiche e conseguenze in Europa.

**Il Naturalismo** francese: H. Taine, il romanzo naturalista, modelli letterari, poetica di Zola.

**Il Verismo** in Italia: temi e soggetti, caratteristiche, pessimismo verista, cenni sull'opera di Luigi Capuana e Sibilla Aleramo.

### Giovanni Verga

- × La vita
- × Le prime opere
- × La poetica e la tecnica narrativa
- × La visione della realtà e la concezione della letteratura
- × Vita dei campi

Testi: da *Vita dei campi*, *Fantasticherie*; *Rosso Malpelo*

- × Il ciclo dei Vinti
- × I Malavoglia

Testi: da *I Malavoglia*, *Prefazione* (I Vinti e la fiumana del progresso), *cap.XV* (L'addio al mondo pre-moderno)

- × Il Mastro-don Gesualdo

Testi: da *Il Mastro-don Gesualdo*, *IV, cap.V* (La morte di mastro-don Gesualdo).

**Il Decadentismo:** la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo

### Charles Baudelaire e la poesia simbolista

Testi: da *I fiori del male*, *Corrispondenze*

### Giovanni Pascoli

- × La vita
- × La visione del mondo
- × La poetica

Testi: lettura di parte del saggio *Il fanciullino*

- × I temi e la forma della poesia pascoliana
- × Le raccolte poetiche: *Myricae*, *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*, *I Poemi conviviali*

Testi: da *Myricae*, *X Agosto*

da *I Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

### Gabriele D'Annunzio

- × La vita
- × L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*
- × I romanzi del superuomo
- × La poesia: *Alcyone*

Testi: da *Alcyone*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

- × Il periodo "notturno".

### Italo Svevo

- × La vita
- × La cultura di Svevo
- × Il primo romanzo: *Una vita*

Testi: da *Una vita*, *cap.VIII* (Le ali del gabbiano)

- × Il secondo romanzo: *Senilità*
- × *La coscienza di Zeno*

Testi: da *La coscienza di Zeno*, *cap.VII* (Un affare commerciale disastroso).

### **Luigi Pirandello**

- × La vita
- × La visione del mondo
- × La poetica
- × Le novelle
- × I romanzi: *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila*  
Testi: da *Il fu Mattia Pascal, cap. VIII e IX* (La costruzione della nuova identità e la sua crisi)
- × Gli esordi teatrali e il periodo grottesco
- × La fase del metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore – Enrico IV*  
Testi: da *Enrico IV, atto III* ( Il filosofo mancato e la tragedia impossibile)
- × L'ultima produzione teatrale.

### **Giuseppe Ungaretti**

- × La vita
- × Le raccolte poetiche: *L'allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore*  
Testi: da *L'allegria, Fratelli, Veglia, I fiumi.*

**L'Ermetismo:** definizione, il contesto storico, il valore della poesia e della letteratura, i temi, il linguaggio, gli autori.

### **Salvatore Quasimodo**

- × La vita
- × Le raccolte poetiche: *Acque e terre – Oboe sommerso – Erato e Apollion – Ed è subito sera – Giorno dopo giorno*  
Testi: da *Acque e terre, Vento a Tindari;*  
da *Ed è subito sera, Ed è subito sera;*  
da *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici.*

### **Eugenio Montale**

- × La vita
- × Il "primo" Montale: *Ossi di seppia*  
Testi : da *Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*
- × Il "secondo" Montale: *Le occasioni*  
Testi: da *Le occasioni, La casa dei doganieri*
- × Il "terzo" Montale : *La bufera e altro*
- × Le ultime raccolte.

### **Pier Paolo Pasolini**

- × La vita
- × Le prime fasi poetiche
- × La narrativa
- × L'ultimo Pasolini  
Testi: da *Scritti corsari, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea; La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" della società italiana;*  
Da *Lettere luterane, I giovani e la droga.*

### **Italo Calvino**

- × La vita
- × Il primo Calvino tra realismo e componente fantastica

Testi: da *Il visconte dimezzato*, passi scelti

× Il secondo Calvino tra curiosità scientifica e strutturalismo

× Le ultime opere.

## INGLESE

**The Victorian Age** : Stability and Morality, an age of contradictions, the Victorian Compromise, the age of fiction, optimism and progress: the early years of Queen Victoria's reign

Toward education for all:

**CHARLES DICKENS**; Dickens and Verga, *Oliver Twist*, *Hard Times*

The late Victorian novel

The novel for children: **LEWIS CARROL**-*Alice in Wonderland* questioning Victorian certainties,

The Crime novel:

**R.L. STEVENSON**- The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde

Aestheticism

**OSCAR WILDE** -*The Picture of Dorian Gray*

The Modern Age

**Modernism**, Main features, A new conception of time, Stream of consciousness, Interior monologue

The Modern Novel

**JAMES JOYCE** "Dubliners"

**VIRGINIA WOOLF**, The Bloomsbury Group, The tunnelling technique, *Mrs Dalloway*

The Literature of commitment

The dystopian novel: **GEORGE ORWELL**, 1984

**Antologia:**

T50 Oliver wants some more, *Oliver Twist* Chapter 2

T52 Coketown , *Hard Times* Book I, Chapter 5 ,1-39

T68 A mad Tea Party, *Alice in WONDERLAND*, Chapter 7

T62 The scientist and the diabolic monster, *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Chapter 10

T65 Dorian's death, *The Picture of Dorian Grey*, Chapter 20, 31-66

T80 Eveline

Virginia Woolf on the screen : The hours <https://youtu.be/Qs8VQvxekes?si=BL2j4k4CkbMp4h1D>

Throwing a party, Mrs Dalloway, Chapter I

T90 Big Brother is Watching You

## STORIA

### **MODULO 1 – L'ETA' DELL'IMPERIALISMO**

La Belle Époque: la seconda rivoluzione industriale e la società di massa.

Nazionalismo e imperialismo nel primo '900. Il ruolo delle grandi potenze.

L'Italia giolittiana: questione sociale, questione cattolica, questione meridionale.

La guerra di Libia e le conseguenze del colonialismo.

Le cause scatenanti del primo conflitto mondiale; l'Italia tra neutralità e interventismo.

La guerra di logoramento e la mobilitazione totale.

L'ingresso in guerra degli Stati Uniti; l'uscita di scena della Russia; il crollo degli imperi centrali e la fine del conflitto.

La Conferenza di Parigi e i trattati di pace: conseguenze economiche e politiche.

La Rivoluzione bolscevica e la nascita dell'Unione Sovietica.

### **MODULO 2 – LA CRISI DEL LIBERALISMO TRA LE DUE GUERRE**

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali.

Il biennio rosso in Italia, la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.

Il consolidamento del regime fascista negli anni del consenso.

La crisi del '29, la grande depressione e il New Deal.

L'instabilità politica della Repubblica di Weimar e la propaganda nazionalsocialista.

L'ascesa di Hitler e la nascita del Terzo Reich.

Lo stalinismo in Unione Sovietica.

### **MODULO 3 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'aggressione tedesca alla Polonia, l'occupazione della Francia, l'attacco aereo alla Gran Bretagna, i fallimenti militari italiani.

L'invasione dell'Unione Sovietica nel 1941 e la "soluzione finale" della questione ebraica.

L'attacco a Pearl Harbor e l'intervento degli Stati Uniti; lo sbarco in Sicilia e la resistenza italiana; lo sbarco in Normandia e la capitolazione della Germania.

Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki e la resa incondizionata del Giappone.

### **MODULO 4 – DALLA GUERRA FREDDA ALLA GEOPOLITICA GLOBALE**

La fondazione dell'ONU; i due blocchi contrapposti e la cortina di ferro nell'età della deterrenza nucleare.

I processi di decolonizzazione nel Terzo Mondo e la questione mediorientale.

La distensione tra USA e URSS; la corsa allo spazio; i mutamenti sociali degli anni '60.

Il crollo del comunismo, l'ascesa della Cina, il fondamentalismo islamico e il caos geopolitico globale.

## FILOSOFIA

### **Schopenhauer :**

Il ritorno a Kant e Platone e la saggezza orientale.

Il mondo come volontà cieca di esistere e come rappresentazione ingannevole.

Irrazionalismo e pessimismo cosmico.

Le vie di liberazione dalla realtà come dolore e vero nulla: arte, etica, ascesi.

La noluntas.

### **Kierkegaard :**

Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia.

L'aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso.

Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

### **Marx :**

Il materialismo storico.

Socialismo utopistico e scientifico.

Il Capitale: teoria del valore e pluslavoro.

Il comunismo come via alla società senza classi e senza stato.

### **Lo sviluppo del pensiero positivo e scientifico**

La legge dei tre stadi di Comte e il modello scientifico del sapere. La religione dell'umanità.

### **Altri "maestri del sospetto" tra '800 e '900**

Nietzsche :

La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco. Il fallimento del pensiero razionalistico-cristiano e la crisi dei valori. La morte di Dio e il nichilismo "attivistico" di Nietzsche. La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e amor fati. L'eterno ritorno dell'identico.

### **Freud :**

L'inconscio e la sua interpretazione. Nevrosi di traslazione e terapia psicoanalitica. La struttura dell'apparato psichico ( la seconda topica: es, ego super-ego). La sessualità infantile e il complesso edipico. Eros e Thanatos. Individuo e massa. La guerra e il disagio della civiltà.

### **Bergson:**

La coscienza

Il tempo

La memoria

L'evoluzione creatrice

Heidegger:

Il senso dell'essere

Aver cura e prendersi cura

La vita anonima

## MATEMATICA

### **INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno

Proprietà delle funzioni reali di variabile reale

### **LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Introduzione al concetto di limite

Dalla definizione generale alle definizioni particolari

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti; teorema del confronto (con dimostrazione)

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Forme indeterminate di funzioni algebriche

Forme indeterminate di funzioni trascendenti e limiti notevoli

Infinitesimi e infiniti

Calcolo dei limiti con il metodo dell'equivalenza asintotica

### **LIMITI DI SUCCESSIONI**

Richiami sulle successioni

Progressioni aritmetiche e geometriche

Limiti di successioni

Il principio di induzione

Le serie numeriche: la serie telescopica e la serie geometrica

### **CONTINUITÀ**

Funzioni continue

Punti singolari e loro classificazione

Proprietà delle funzioni continue

Teorema degli zeri e teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Teorema dei valori intermedi (con dimostrazione).

Asintoti e grafico probabile di una funzione

## **LA DERIVATA**

Il concetto di derivata. Continuità e derivabilità.

Derivate di funzioni elementari.

Algebra delle derivate: linearità della derivata (con dimostrazione), derivata del prodotto di funzioni (con dimostrazione), derivata del quoziente (con dimostrazione), derivata della funzione reciproca.

Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Derivata di una funzione elevata ad un'altra funzione.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata: retta tangente e normale ad una curva.

Applicazioni del concetto di derivata in fisica

Il differenziale

## **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (con dimostrazione).

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari (senza dimostrazione).

Analisi dei punti stazionari in base alla derivata seconda (senza dimostrazione).

Massimi e minimi assoluti di una funzione. Problemi di massimo e minimo.

Funzioni concave e convesse e punti di flesso. Legame tra convessità, concavità e derivata seconda (senza dimostrazione).

I teoremi di Cauchy e di de l'Hopital (senza dimostrazione).

## **LO STUDIO DI FUNZIONE**

- Schema per lo studio del grafico di una funzione.
- Studio di una funzione algebrica.
- Studio di una funzione trascendente.
- Studio di una funzione con valori assoluti.

## **L'INTEGRALE INDEFINITO**

Primitive e integrale indefinito

Integrali immediati e integrazione per scomposizione

Integrazione di funzioni composte e per sostituzione

Integrazione per parti



Integrazione di funzioni razionali frazionarie

## **L'INTEGRALE DEFINITO**

Dalle aree al concetto di integrale definito

Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo: Primo teorema fondamentale del calcolo integrale.

Applicazioni geometriche dell'integrale definito: il calcolo delle aree e il calcolo dei volumi. Il volume di un solido di rotazione con il metodo dei gusci cilindrici.

Applicazioni del concetto di integrale definito in fisica

Funzioni integrabili e integrali impropri

La funzione integrale e il secondo teorema fondamentale del calcolo integrale

## **FISICA**

### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

La carica elettrica

Corpi elettrizzati

La legge di Coulomb

### **IL CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico

Le linee del campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale

Il teorema di Gauss per il campo elettrico (*senza dimostrazione*)

### **IL POTENZIALE ELETTRICO**

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Le superfici equipotenziali

### **I CONDUTTORI CARICHI**

La capacità elettrostatica

Il condensatore a facce piane parallele e la sua capacità

## **I CIRCUITI ELETTRICI**

La corrente elettrica

Le leggi di Ohm

Le leggi di Kirchhoff

Resistori in serie e in parallelo

## **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

I magneti

Le linee del campo magnetico

Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere sulle interazioni magnete-corrente e corrente-corrente

Il campo magnetico

La forza magnetica su una particella carica

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

## **MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA**

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Il momento delle forze magnetiche su una spira

## **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta

La forza elettromotrice indotta

Autoinduzione e mutua induzione

## **LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Il campo elettrico indotto

Il campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

## **LA RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO**

I postulati della relatività ristretta

La relatività del tempo e la dilatazione del tempo

La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze

La composizione relativistica delle velocità

Quantità di moto relativistica

Energia relativistica

Accenni di relatività generale

## **SCIENZE NATURALI**

### **LE PROPRIETÀ DEI COMPOSTI ORGANICI ED ISOMERIA**

- L'isomeria di struttura
- La stereoisomeria: isomeria geometrica e ottica
- Gli enantiomeri

-

### **LA CHIMICA ORGANICA**

#### **GLI IDROCARBURI**

- Gli alcani e i cicloalcani
- Gli alcheni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici.

#### **I COMPOSTI ORGANICI DIVERSI DAGLI IDROCARBURI**

- Gli alcoli, i fenoli, gli eteri
- I composti carbonilici
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Le ammine
- I polimeri.

-

## **LE BIOMOLECOLE**

### I CARBOIDRATI

- La struttura dei carboidrati
- I monosaccaridi
- La struttura ciclica dei monosaccaridi e il loro potere riducente
- Il legame glicosidico e i disaccaridi
- Il saccarosio, il lattosio e il maltosio.
- I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa e il glicogeno

### I LIPIDI

- La classificazione dei lipidi
- Le proprietà degli acidi grassi
- I trigliceridi e il processo di indurimento.
- I fosfolipidi e la membrana cellulare
- I glicolipidi
- Gli steroidi e il colesterolo
- Le vitamine liposolubili.

## **LE BIOTECNOLOGIE**

### BIOTECNOLOGIE CLASSICHE E MODERNE

- La tecnica del clonaggio
- Gli enzimi di restrizione
- Il sistema CRISPR-case 9
- Librerie genomiche
- Vettori di clonazione
- L'elettroforesi
- La tecnica della PCR
- Il sequenziamento del DNA

## L'INGEGNERIA GENETICA

- La terapia genica
- Epigenetica
- Gli organismi OGM
- La clonazione

## INFORMATICA

### RETI DI COMPUTER

Elementi e principi di comunicazione tra dispositivi (mittente, destinatario, canale, ...):

modalità di comunicazione: simplex, half duplex, full duplex

proprietà di un canale di comunicazione: larghezza di banda, velocità di trasmissione,

commutazione di circuito

commutazione di pacchetto

modalità di accesso ad un canale

architettura client/server, architettura peer to peer, cloud computing

classificazione delle reti per estensione: PAN, LAN, WAN, GAN

topologie di rete: a bus, a stella, ...

Modello a strati

componenti software di una rete (livello logico):

definizione di protocollo di comunicazione,

Imbustamento

Pila protocollare ISO/OSI

Pila protocollare TCP/IP

componenti hardware di una rete (livello fisico):

funzione e caratteristiche di bridge, router, gateway, repeater, hub, switch, access point, ...

mezzi fisici di trasmissione: cavo coassiale, doppino telefonico, fibra ottica, ...

### **LA TRASMISSIONE DEI DATI NELLE LAN**

Differenze tra i vari mezzi trasmissivi

Distorsione, attenuazione dei segnali

Rumore

Controllo degli errori di trasmissione

Controllo dell'accesso al mezzo trasmissivo

Suddivisione del mezzo trasmissivo in canali

Caratteristiche di una LAN ethernet

Caratteristiche di una LAN Wi-Fi

Caratteristiche del Bluetooth

### **DALLE RETI LOCALI ALLE RETI DI RETI**

Cenni storici su ARPANET

Rete a commutazione di circuito e a commutazione di pacchetto

La suite di protocolli TCP/IP

Livello di rete

Protocolli del livello di rete: DHCP, ICMP, ARP, IP

Gli indirizzi IP

Classi e sottoreti degli indirizzi IP

indirizzi privati, indirizzi pubblici

### **IL LIVELLO DI TRASPORTO E IL LIVELLO DI APPLICAZIONE**

Protocolli TCP e UDP

Significato di socket

I campi del TCP header

Il livello di applicazione

Architettura di un'applicazione di rete

Il protocollo HTTP

Protocollo FTP

Protocolli POP3, IMAP e SMTP

Il DNS

### **LA SICUREZZA DELLE COMUNICAZIONI IN RETE**

Internet Security

Crittografia a sostituzione ed a trasposizione

Crittografia a chiave simmetrica

Crittografia a chiave asimmetrica

La firma digitale

Firewall

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**ILLUMINISMO:** definizione e caratteri generali

**NEOCLASSICISMO:** definizione e caratteri generali

A. Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese

J.L. David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

F. Goya: Fucilazioni del 3 maggio 1808

**ROMANTICISMO:** definizione e caratteri generali

D. Friedrich: Il Viandante sul mare di nebbia

T. Géricault: La zattera della Medusa

E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo

F. Hayez: Il bacio

**REALISMO:** definizione e caratteri generali

G. Courbet: Gli spaccapietre

**MACCHIAIOLI:** definizione e caratteri generali

S. Lega: Il pergolato

**NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA**

Caratteri generali, Torre Eiffel, Palazzo di Cristallo

**IMPRESSIONISMO:** definizione e caratteri generali

E. Manet: Colazione sull'erba

C. Monet: Impressione sole nascente, Il giardino dell'artista a Giverny, Il bar delle Folies-Bergère, Ninfee

E. Degas: La lezione di danza

**POST-IMPRESSIONISMO:** definizione e caratteri generali

P. Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto, Girasoli

**ART NOUVEAU:** definizione e caratteri generali

Gustav Klimt: Il bacio

A. Gaudi e il suo Modernismo Catalano

**FAUVES:** definizione e caratteri generali

Henry Matisse: La Danza

**ESPRESSIONISMO:** definizione e caratteri generali



E. Munch: L'urlo

**CUBISMO:** definizione e caratteri generali

P. Picasso: Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard

**FUTURISMO:** definizione e caratteri generali

U. Boccioni: La città che sale

A. Sant'Elia: La città nuova

**DADAISMO:** definizione e caratteri generali

M. Duchamp, Fontana

**SURREALISMO:** definizione e caratteri generali

R. Magritte: L'uso della parola I, La riproduzione vietata, Impero delle luci, La condizione umana

S. Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio

**ASTRATTISMO:** definizione e caratteri generali

V. Kandinskij: Senza titolo (primo acquerello astratto)

P. Mondrian: Composizione II

**ARCHITETTURA FUNZIONALISTA E ORGANICA**

Le Corbusier: Villa Savoye

F. L. Wright: Casa sulla cascata

La Bauhaus

**METAFISICA:** definizione e caratteri generali

G. De Chirico: Le muse inquietanti, L'enigma dell'ora

**ÉCOLE DE PARIS:** definizione e caratteri generali

M. Chagall: L'anniversario

**Disegno:**

Attività laboratoriale di disegno tramite il software vettoriale CAD.

Disegno di una stanza, di alcuni dettagli e di alcuni arredi della stessa.

## SCIENZE MOTORIE

- Esercizi a corpo libero . Stretching
- Pallavolo.
- Le regole del gioco.
- Nascita della Pallavolo.
- Il campo di gioco.
- Le posizioni in campo e le rotazioni.
- I fondamentali individuali: la battuta, il bagher, il palleggio, la schiacciata, il muro.
- I ruoli principali: alzatore, schiacciatore, centrale, libero.
- Gli schemi di gioco: la ricezione, l'attacco, la difesa.
- L'arbitraggio: il primo arbitro, il secondo arbitro, il segnapunti, il giudice di linea, il punteggio, i set.
- Principali infrazioni: fallo di posizione, infrazioni di tocco, infrazioni a rete.
- PALLACANESTRO.
- Le regole del gioco.
- Nascita della pallacanestro.
- Il campo di gioco.
- Il punteggio.
- Differenza punti per la vittoria.
- La durata della partita.
- Le infrazioni, con la palla , di tempo.
- I fondamentali individuali, il palleggio, il passaggio, il tiro,
- Arresto: in un tempo, in due tempi.
- I ruoli. Playmaker, guardia ,ala, pivot o centrale.
- Gli schemi di gioco: l'attacco, la difesa a uomo, la difesa a zona..
- CALCIO.
- Le regole del gioco.
- Il campo di gioco.
- La durata della partita.
- Lo stop.
- Il passaggio.
- Il tiro.
- I ruoli principali: portiere, difensore, centrocampista, attaccante.
- Gli schemi di gioco: l'attacco, la difesa.
- Le olimpiadi moderne
- Le paraolimpiadi
- Il fair play.
- Il nuoto.

## ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. n.55 del 22-03-2024)

### PERCORSI INTERDISCIPLINARI

I PERCORSI INTERDISCIPLINARI / UDA del Consiglio di classe sono stati strutturati, all'inizio dell'anno scolastico, in seno ai vari Dipartimenti disciplinari e in sede del Consiglio di classe (per i materiali si fa riferimento ai programmi svolti).

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TEMPO E MEMORIA	IL DOPPIO	IL PROGRESSO E LA GUERRA	UOMO E NATURA
<p><b>G. Carducci</b>, da <i>Odi barbare</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nella piazza di San Petronio</li> </ul> <p><b>G. Pascoli</b>, da <i>Myricae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Agosto</li> </ul> <p><b>G. Ungaretti</b>, da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I fiumi</li> </ul> <p><b>S. Quasimodo</b>, da <i>Ed è subito sera</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ed è subito sera</li> </ul> <p>da <i>Acque e terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vento a Tindari</li> </ul> <p><b>E. Montale</b>, da <i>Le occasioni</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La casa dei doganieri</li> </ul>	<p><b>Svevo</b>, da <i>Una vita</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le ali del gabbiano;</li> </ul> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un affare commerciale disastroso</li> </ul> <p><b>L. Pirandello</b>, da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La costruzione della nuova identità e la sua crisi;</li> </ul> <p>da <i>Enrico IV</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il filosofo mancato e la tragedia impossibile</li> </ul> <p><b>E. Montale</b>, da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Spesso il male di vivere ho incontrato</li> </ul> <p><b>I. Calvino</b>, dal <i>Il visconte dimezzato</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>passi scelti</i></li> </ul>	<p><b>G. Carducci</b>, da <i>Odi barbare</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alla stazione in una mattina d'autunno</li> </ul> <p><b>G. Verga</b>, da <i>I Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</li> <li>L'addio al mondo pre-moderno;</li> </ul> <p>da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La morte di mastro-don Gesualdo</li> </ul> <p><b>G. Ungaretti</b>, da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fratelli</li> <li>Veglia</li> </ul> <p><b>S. Quasimodo</b>, da <i>Giorno dopo giorno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alle fronde dei salici</li> </ul> <p><b>P.P.Pasolini</b>, da <i>Scritti corsari</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea</li> <li>La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" della società italiana;</li> </ul> <p>Da <i>Lettere luterane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I giovani e la droga</li> </ul>	<p><b>G. Carducci</b>, da <i>Rime nuove</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Idillio maremmano</li> </ul> <p><b>G. Verga</b>, da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fantasticheria</li> <li>Rosso Malpelo</li> </ul> <p><b>G. Pascoli</b>, dai <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il gelsomino notturno</li> </ul> <p><b>G. D'Annunzio</b>, da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La pioggia nel pineto</li> <li>La sera fiesolana</li> </ul> <p><b>E. Montale</b>, da <i>Ossi di seppia</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Merigiare pallido e assorto</li> <li>Spesso il male di vivere ho incontrato</li> </ul>

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TEMPO E MEMORIA	IL DOPPIO	IL PROGRESSO E LA GUERRA	UOMO E NATURA
The chronological and the interior time	Charles Lutwidge Dodgson, razionalità e immaginazione	La Rivoluzione industriale Lo sfruttamento	<i>Hard Times</i> , Charles Dickens <i>Alice in Wonderland</i> , L.Carrol - The irrationality and chaos of Wonderland symbolizes the unpredictable and often inexplicable nature of the human unconscious.
Time, as perpetual stream of thoughts	Il doppio volto di Virginia Woolf	Il Romanzo Sociale	
The stream of consciousness:	<i>The Victorian Age and the Victorian Compromise</i>	L'Esteticismo La crisi delle certezze	<i>The Picture of Dorian Grey</i> , Oscar Wilde
<i>Mrs Dalloway</i> by Virginia Woolf	<i>Wilde and Stevenson: The Picture of Dorian Grey;</i>	<i>Coketown</i> , C.Dickens	<i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> , Stevenson - Human nature is made up of a series of oppositions: good and evil, moral and intellectual, and rational and irrational
-The paralysis (James Joyce)	<i>The strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde.</i>	<i>Oliver Twist</i> , C.Dickens <i>The picture of Dorian Grey</i> ,	<i>Eveline</i> -Dubliners, J.Joyce-Does the human nature need steadiness?
<i>Eveline, The Dubliners, J.Joyce</i>		O.WILDE, the Anti-puritan	
1984, G.Orwell	<i>Alice in Wonderland</i>  <i>Mrs Dalloway</i>  <i>G.Orwell, 1984</i>	JOYCE, <i>The Dubliners</i> Il cortocircuito della comunicazione: the Epiphany  WOOLF, <i>Mrs Dalloway</i> : the interior monologue.  G.Orwell, <i>1984 and th slogan "The war is peace freedom is slavery ignorance is strength"</i>	<i>Mrs Dalloway</i> , V.Woolf -Septimus and hos post traumatic stress disorder  <i>1984</i> , G.Orwell- The Big Brother and its attempt to eliminate human nature

## FILOSOFIA

TEMPO E MEMORIA	IL DOPPIO	IL PROGRESSO E LA GUERRA	UOMO E NATURA
Bergson Heidegger Freud	Schopenhauer Marx Nietzsche	Comte Marx Nietzsche	Kierkegaard Heidegger

## STORIA

TEMPO E MEMORIA	IL DOPPIO	IL PROGRESSO E LA GUERRA	UOMO E NATURA
<p>Guerra lampo e guerra di posizione; la vita in trincea nel primo conflitto mondiale.</p> <p>Il genocidio degli armeni.</p> <p>La Rivoluzione d'ottobre e i sogni traditi del comunismo.</p> <p>La rapida ascesa di Mussolini in Italia e di Hitler in Germania.</p> <p>Plasmare il futuro: il mito dell'uomo nuovo nei totalitarismi del '900.</p> <p>La Resistenza italiana nel biennio 1943-45.</p> <p>La Shoah.</p> <p>I mutamenti sociali degli anni '60.</p>	<p>L'età giolittiana e i conflitti tra capitale e lavoro.</p> <p>Le ambiguità del fascismo.</p> <p>Nazismo e stalinismo: dittature a confronto.</p> <p>Democrazia vs Totalitarismo nella Seconda Guerra Mondiale.</p> <p>La Guerra Fredda: Capitalismo vs Socialismo.</p> <p>La questione israelo-palestinese.</p> <p>Nord e Sud del mondo: decolonizzazione e sottosviluppo.</p>	<p><i>Nazionalismo e imperialismo nel primo '900.</i></p> <p><i>Le conseguenze geopolitiche del Trattato di Versailles.</i></p> <p><i>La crisi della Repubblica di Weimar e la nascita del Terzo Reich.</i></p> <p><i>Il ruolo della tecnologia nelle guerre mondiali.</i></p> <p><i>La Guerra Fredda: la competizione ideologica tra Est e Ovest.</i></p> <p><i>La fondazione dell'ONU.</i></p>	<p>La seconda rivoluzione industriale, la società di massa e la Belle Époque.</p> <p>L'età giolittiana: decollo industriale e questione meridionale.</p> <p>I ruggenti anni '20 negli Stati Uniti, la crisi del '29 e il New Deal.</p> <p>Dirigismo e pianificazione economica nei regimi totalitari.</p> <p>La deterrenza nucleare nella Guerra Fredda.</p> <p>La corsa allo spazio e la conquista della luna.</p> <p>I cambiamenti climatici e i loro effetti sul Terzo Mondo.</p>

## SCIENZE NATURALI

TEMPO E MEMORIA	IL DOPPIO	IL PROGRESSO E LA GUERRA	UOMO E NATURA
<p>Invecchiamento e antiossidanti</p> <p>- La determinazione della vitamina C nei succhi di frutta</p> <p>Gli eteri: il dietil etere usato, in passato, come anestetico generale durante gli interventi chirurgici</p> <p>Le aldeidi e i profumi: le fragranze dei ricordi</p> <p>Le principali sostanze odorose: alcoli, composti carbonilici, esteri, eteri e fenoli.</p> <p>Il saggio di Fehilng: un metodo utilizzato nel monitoraggio glicemico del diabete</p> <p>I polimeri e la problematica dello smaltimento delle plastiche nel tempo</p> <p>Il tempo nelle reazioni chimiche; i diversi meccanismi delle reazioni (es. Sostituzione Nucleofila ed Eliminazione degli alogenuri alchilici)</p> <p>Il Progetto Genoma Umano</p> <p>La memoria nelle sequenze CRISPR</p>	<p>La reattività delle molecole organiche correlata al gruppo funzionale</p> <p>L'isomeria</p> <p>Gli enantiomeri e le molecole chirali: l'importanza della chiralità nei processi biologici</p> <p>- Il triste caso della talidomide</p> <p>Zuccheri riducenti e non riducenti Il saggio di Fehilng</p> <p>La struttura delle biomolecole e la funzione</p> <p>- Le caratteristiche chimiche dei fosfolipidi favoriscono la formazione del doppio strato lipidico che è alla base della struttura e delle funzioni della membrana cellulare</p> <p>- I grassi saturi e insaturi</p> <p>- Il glicogeno e l'azione antagonista dell'insulina e del glucagone nel controllo della glicemia</p> <p>La doppia elica del DNA e la tecnica del clonaggio.</p>	<p><i>La sintesi dei composti organici come</i></p> <p><i>prodotti di uso comune</i></p> <p><i>I composti organici nella lotta alle malattie:</i></p> <p><i>- l'acido salicilico (acido carbossilico) nella sintesi dell'aspirina</i></p> <p><i>- La chimica dei disinfettanti</i></p> <p><i>I principi della Green Chemistry</i></p> <p><i>Il petrolio e i combustibili fossili</i></p> <p><i>I polimeri e la problematica dello smaltimento delle plastiche</i></p> <p><i>La terapia genica</i></p> <p><i>Le tecnologie del DNA ricombinante</i></p> <p><i>L'elettroforesi</i></p> <p><i>La PCR</i></p> <p><i>Il sequenziamento del DNA</i></p> <p><i>Le pandemie e i vaccini di terza generazione</i></p> <p><i>Dall'eugenetica nella Germania nazista per il "miglioramento della razza" alle biotecnologie per il trattamento di malattie ereditarie:</i></p>	<p>La sintesi dei composti organici come</p> <p>prodotti di uso comune</p> <p>- Le aldeidi e i profumi</p> <p>- L'acido salicilico (acido carbossilico) nella sintesi dell'aspirina</p> <p>I composti organici bioattivi (il taxolo farmaco anti-cancro; la caffeina, gli acidi grassi, i tannini, i polifenoli)</p> <p>I principi della Green Chemistry</p> <p>Gli antiossidanti naturali</p> <p>- La determinazione della vitamina C nei succhi di frutta</p> <p>I polimeri artificiali e l'impatto sulla natura</p> <p>La terapia genica</p> <p>Gli OGM</p> <p>Le tecnologie del DNA ricombinante</p> <p>Le pandemie e i vaccini di terza generazione</p>

## STORIA DELL'ARTE

TEMPO E MEMORIA	IL DOPPIO	IL PROGRESSO E LA GUERRA	UOMO E NATURA
Claude Monet, Cattedrali di Rouen, 1892-1894	René Magritte, La riproduzione vietata, 1937	Umberto Boccioni, La città che sale, 1910-1911	Vincent Van Gogh, Campo di grano con volo di corvi, 1890
Salvador Dali, La persistenza della memoria, 1931	René Magritte, Impero delle luci, 1953-1954	Pablo Picasso, Guernica, 1937	Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, 1936

## FISICA

TEMPO E MEMORIA	IL DOPPIO	IL PROGRESSO E LA GUERRA	UOMO E NATURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>La relatività ristretta e la dilatazione dei tempi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La carica elettrica</li> <li>Fenomeni magnetici fondamentali</li> <li>Il paradosso dei gemelli nella relatività ristretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'induzione elettromagnetica</li> <li>I circuiti elettrici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il campo elettrico</li> <li>Il magnetismo nel vuoto e nella materia</li> </ul>



## MATEMATICA

TEMPO E MEMORIA	IL DOPPIO	IL PROGRESSO E LA GUERRA	UOMO E NATURA
<p><b>La derivata</b></p> <p>Il concetto di derivata</p> <p>Derivata delle funzioni elementari</p> <p>Derivata della funzione composta e della funzione inversa</p> <p>Classificazione e studio dei punti di non derivabilità</p> <p>Significato geometrico del concetto di derivata</p> <p>Grafico di una funzione</p>	<p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b></p> <p>Teoremi di Rolle e di Lagrange</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari</p> <p>Problemi di massimo e minimo</p> <p>Studio di funzione</p>	<p><b>Limiti di funzioni reali di variabile reale</b></p> <p>Definizione generale di limite</p> <p>Definizioni particolari</p> <p>Forme di indecisione di funzioni algebriche</p> <p>Forme di indecisione di funzioni trascendenti</p> <p>Infinitesimi e infiniti</p>	<p><b>Successioni</b></p> <p><b>Integrali definiti e indefiniti</b></p> <p>Successioni numeriche: la successione di Fibonacci</p> <p>Integrali definiti e applicazioni geometriche (calcolo di aree e volumi)</p> <p>Applicazione della matematica alle scienze</p>

### ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico

#### CREDITO SCOLASTICO

INDICATORI PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	PUNTI
ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA in presenza (Giorni di assenza non superiori a 30)	0,50
PARTECIPAZIONE E COMPORTAMENTO	0,25
I.R.C. o ATTIVITA' ALTERNATIVA ( giudizio $\geq$ discreto)	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ INTERNA	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ ESTERNA	0,25
MEDIA SCOLASTICA $\geq$ X,50	0,25
MEDIA SCOLASTICA $\geq$ X,75	0,25

## Allegato 4 – Griglie di correzione della prima prova

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9	8-7	6	5-4	3	
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9	8-7	6	5-4	3	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10-9	8-7	6	5-4	3	
<b>Punteggio parte generale</b>						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					Punteggio
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10-9	8-7	6	5-4	3	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9	8-7	6	5-4	3	
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9	8-7	6	5-4	3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9	8-7	6	5-4	3	
<b>Punteggio parte specifica</b>						
<b>TOTALE</b>						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TABELLA DI CONVERSIONE IN VENTESIMI E DECIMI

Punteggio grezzo	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Punti	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voti in decimi	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9	8-7	6	5-4	3	
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9	8-7	6	5-4	3	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Punteggio parte generale						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9	8-7	6	5-4	3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-14	13-10	9	8-4	3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-14	13-10	9	8-4	3	
Punteggio parte specifica						
TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### TABELLA DI CONVERSIONE IN VENTESIMI E DECIMI

Punteggio grezzo	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Punti	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voti in decimi	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9	8-7	6	5-4	3	
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9	8-7	6	5-4	3	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10-9	8-7	6	5-4	3	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10-9	8-7	6	5-4	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14	$10 \leq X \leq 13$	9	$6 \leq X \leq 8$	3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-14	$10 \leq X \leq 13$	9	$6 \leq X \leq 8$	3	
<b>Punteggio parte specifica</b>						
<b>TOTALE</b>						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### TABELLA DI CONVERSIONE IN VENTESIMI E DECIMI

Punteggio grezzo	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Punti	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voti in decimi	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**Griglia di valutazione prova scritta di matematica**

**CANDIDATO** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<b>CONOSCENZA / ABILITA' SPECIFICHE</b>	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, metodi e tecniche.	<b>Da 0 a 40</b>	
<b>CAPACITA' LOGICHE ED ORIGINALITA' DELLA RISOLUZIONE</b>	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	<b>Da 0 a 30</b>	
<b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b>	Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure.  Correttezza e precisione nella esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	<b>Da 0 a 20</b>	
<b>COMPLETEZZA DELLA RISOLUZIONE</b>	Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.	<b>Da 0 a 30</b>	
<b>CAPACITA' ARGOMENTATIVE ED ELEGANZA DELL'ESPOSIZIONE</b>	Proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorose.	<b>Da 0 a 30</b>	
<b>TOTALE PUNTEGGIO GREZZO (MAX 150)</b>			
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>			
<b>PUNTEGGIO IN DECIMI</b>			

**TABELLA DI CONVERSIONE dal punteggio grezzo al punteggio in ventesimi**

Punteggio	da		4	9	16	24	31	38	45	52	59	67	76	84	92	100	109	118	126	135	143
	a		8	15	23	30	37	44	51	58	66	75	83	91	99	108	117	125	134	142	150
Voto in ventesimi			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**TABELLA DI CONVERSIONE dal punteggio grezzo al punteggio in decimi**

Punteggio	da	0	24	45	67	92	109	126	141
	a	23	44	66	91	108	125	140	150
Voto in decimi		3	4	5	6	7	8	9	10

---

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**,

tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**



<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
RELIGIONE	Fiorenza Carlo	
ITALIANO	Petrucciani Tiziana	
INGLESE	Marialuisa Parolino	
STORIA	Calenzo Massimo	
FILOSOFIA	Galdieri Lucia	
MATEMATICA	Di Pietro Amalia	
FISICA	Ariano Nicla	
SCIENZE NATURALI	Valente Pina	
INFORMATICA	Falco Raffaella	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Vozza Vito Benito Maria	
SCIENZE MOTORIE	Tizzano Margherita	