



**Esami di Stato conclusivi a.s. 2023/2024**

**LICEO SCIENTIFICO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**



**CLASSE V SEZIONE B**

*ANNO SCOLASTICO 2023/2024*

**Il Docente Coordinatore**  
**Prof.ssa Daniela Coiro**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof. Giovanni Battista Abbate**

# Sommario

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 3

IL CONSIGLIO DI CLASSE 3

PERCORSO FORMATIVO 3

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE a.s. 2023-2024

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ 4-5

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE 6

## OBIETTIVI TRASVERSALI 6

CRITERI DI VALUTAZIONE 7-8

METODOLOGIA DI LAVORO 8-9

STRUMENTI 9

MODALITÀ DI VERIFICA 9

PERCORSI PCTO 10

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA 10-11

EDUCAZIONE CIVICA 11

ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti 12

RELIGIONE12

ITALIANO13-14

LATINO 15-16

INGLESE 17-18

STORIA 18-19

FILOSOFIA 19

MATEMATICA 20-21-22

FISICA23-24

SCIENZE NATURALI 25-26

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 27-28

SCIENZE MOTORIE28-29

ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. n.45 del 09-03-2023) (D.M. n.10 del 26-01-2024) 30

ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico 33

CREDITO SCOLASTICO 33

Allegato 4 – Griglie di correzione della prima prova 33 -34-35

(O.M. n.55 del 22-03-2024 – Allegato A)

Griglia valutazione seconda prova 37

Griglia prova orale 38

Consiglio di Classe 39

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINE	DOCENTI
RELIGIONE	...
ITALIANO	...
LATINO	...
INGLESE	...
ED. CIVICA	...
STORIA	...
FILOSOFIA	...
MATEMATICA	...
FISICA	...
SCIENZE NATURALI	...
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	...
SCIENZE MOTORIE	...

### **PERCORSO FORMATIVO**

La classe VB L.S., è composta da 22 alunni, 11 maschi e 11 femmine, tutti promossi dall'anno precedente. La classe presenta una fisionomia eterogenea relativamente ad interesse, impegno, capacità ed organizzazione nel lavoro scolastico.

Gli alunni, tutti provenienti da paesi limitrofi alla città di Sessa Aurunca, appartengono ad un ambiente socio-culturale medio, hanno frequentato con una certa costanza le lezioni, evidenziando discreto impegno nelle diverse discipline; la maggior parte ha conseguito un buon livello di socializzazione e pertanto si possono considerare raggiunti gli aspetti degli obiettivi trasversali relativi al senso di responsabilità e alla correttezza nei rapporti interpersonali. Gran parte del gruppo classe si è mostrato rispettoso delle regole scolastiche e puntuale nelle consegne, nel complesso si può affermare quindi che i discenti abbiano raggiunto risultati soddisfacenti.

Un primo gruppo di alunni è dotato di apprezzabili capacità espositive ed organizzative, ha mostrato senso di responsabilità, studiando in maniera costante e conseguendo risultati particolarmente positivi in tutte le discipline, talvolta raggiungendo livelli di eccellenza, sostenuti da capacità di analisi e sintesi e dalla volontà di approfondire le tematiche affrontate. Un secondo gruppo, pur mostrando interesse per le diverse attività proposte, ha avuto bisogno di una guida costante e di tempi adeguati al ritmo di apprendimento personale. Un ristretto gruppo di allievi ha raggiunto risultati appena sufficienti a causa di un impegno discontinuo. Inoltre, nel corso dell'anno scolastico il C.d.C. ha redatto un PDP per uno/a dei discenti.

Nel complesso il raggiungimento degli obiettivi prettamente didattici risulta soddisfacente, anche grazie alle numerose esperienze laboratoriali che hanno costantemente accompagnato le lezioni frontali suscitando interesse e partecipazione attiva.

Tuttavia, bisogna tener conto che il percorso scolastico non è stato del tutto lineare a partire dal biennio, infatti c'è stata una turnazione di docenti di varie discipline nel corso del quinquennio che ha sicuramente influito sul rendimento scolastico degli studenti i quali hanno dovuto adeguare il loro studio a metodi didattici diversi.

Come già rimarcato la frequenza della classe è stata abbastanza costante, per alcuni alunni assidua ed esemplare.

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE a.s. 2023-2024

N.	ALUNNI
1.	...
2.	...
3.	...
4.	...
5.	...
6.	...
7.	...
8.	...
9.	...
10.	...
11.	...
12.	...
13.	...
14.	...
15.	...
16.	...
17.	...
18.	...
19.	...
20.	...
21.	...
22.	...

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
------------	---------	----------------------

		ANNO
RELIGIONE	... ...	I, II, III, IV, V
ITALIANO	...	I, II, III, IV, V
LATINO	...	I, II, III, IV, V
INGLESE	...	I
	...	II
	...	II, IV, V
STORIA	...	I
	...	II
	...	III, IV, V
	...	
FILOSOFIA	...	III, IV, V
MATEMATICA	...	I, II
	...	III, IV, V
FISICA	...	III, IV, V
SCIENZE NATURALI	...	I, II
	...	III, IV, V
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	...	I
	...	II
	... e ...	III
	...	IV

	...	V
SCIENZE MOTORIE	...	I, II, III, IV, V.
EDUCAZIONE CIVICA	....	I
	....	III,IV,V

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE
• Competenza alfabetica funzionale (comunicare)
• Competenza multilinguistica (individuare collegamenti e relazioni)
• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (risolvere problemi)
• Competenza digitale
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
• Competenza in materia di Educazione Civica (collaborare e partecipare)
• Competenza imprenditoriale (progettare)
• Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali (acquisire ed interpretare le informazioni)

## OBIETTIVI TRASVERSALI

### 1. PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

avere un senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicino l'impegno a elaborare idee ed a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita, anche in un ambiente scolastico.

### 2. PREREQUISITI COGNITIVI

capacità di: attenzione –concentrazione –osservazione memorizzazione-precisione

### 3. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- socializzare con i compagni e con i docenti
- porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori
- partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli
- acquisire un senso di responsabilità, che si traduce nel far bene il proprio lavoro e nel portarlo a termine, nell'avere cura di sé, degli oggetti, degli ambienti frequentati, sia naturali che sociali

### 4. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- sviluppo della fantasia e del pensiero originale
- conoscenza dei nuclei fondanti propri delle discipline
- comprensione del senso delle informazioni comunicate
- acquisizione delle conoscenze precedentemente acquisite in attività concrete

- analisi delle parti di un insieme e individuazione delle relazioni
- sintesi delle informazioni e loro organizzazione per produzioni personali
- valutazioni delle decisioni da assumere ed assunte attraverso giudizi fondati su criteri motivati
- padronanza di tutti i mezzi espressivi
- collegamento e rielaborazione di quanto appreso
- utilizzo delle nuove tecnologie che permettono agli alunni di operare insieme per costruire nuove conoscenze;
- promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere, al fine di «imparare ad apprendere»;
- realizzazione di attività didattiche in forma di laboratorio.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe che ha operato in conformità al PTOF 2021/2025

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE	
Conoscenza	saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.
Comprensione	saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.
Comunicazione	sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato
Applicazione	saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.
Analisi	saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...
Sintesi	saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.
Autonomia di giudizio e creatività	saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE STABILITA DAL CONSIGLIO DI CLASSE: Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:</b>	
1) Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali
2) Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete.
3) Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.	L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza
4) Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con una certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura
5) Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.	L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione
Profitto con valutazione inferiore a 5/10.	L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata

## METODOLOGIA DI LAVORO

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA



	<i>Lezione frontale</i>	<i>Metodo induttivo e deduttivo</i>	<i>Lavoro di gruppo</i>	<i>Insegnamento individualizzato</i>	<i>Problem solving</i>	<i>Didattica laboratoriale</i>
Religione	X		X	X	X	
Italiano	X	X		X	X	X
Latino	X	X		X	X	
Storia	X	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X	X	
Inglese	X	X	X	X	X	X
Matematica	X	X		X	X	X
Fisica	X	X		X	X	X
Scienze	X	X	X	X	X	X
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	X
Scienze Motorie	X		X			

## STRUMENTI

SPAZI E STRUMENTI DI LAVORO						
	<i>Aula multimediale</i>	<i>Laboratori</i>	<i>Biblioteca</i>	<i>materiale audiovisivo</i>	<i>Libro di testo</i>	<i>Materiale di approfondimento fornito dal docente</i>
Religione	X			X	X	X
Italiano	X	X		X	X	X
Latino	X				X	X
Storia	X			X	X	X
Filosofia	X			X	X	X
Inglese	X	X		X	X	X
Matematica	X			X	X	X
Fisica	X	X		X	X	X
Scienze	X	X	X	X	X	X
Disegno e Storia dell'Arte	X			X	X	X
Scienze Motorie	X			X	X	X

## MODALITÀ DI VERIFICA

MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA E MATERIALI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEQUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ CONOSCENZE
<b>Nel processo di valutazione formativa si è tenuto conto di quanto segue:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● test a tempo, verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● partecipazione e coinvolgimento individuale;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● puntualità nel rispetto delle scadenze;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;</li> </ul>
Come da Linee Guida Ministeriali, i tempi di consegna sono stati distesi e poco perentori, data la particolare situazione emozionale degli studenti e delle studentesse.

## PERCORSI PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	EIPASS -7 moduli-in Alternanza Scuola Lavoro (mirato all'acquisizione e alla certificazione delle competenze informatiche)	<b>PERIODO</b>
<b>STRUTTURA OSPITANTE</b>	L'Ei-Center "ISS A.Nifo- EIB0007K1Q3AA" sede Liceo Scientifico di Sessa Aurunca (CE), centro di formazione accreditato da CERTIPASS Ente erogatore di programmi internazionali di certificazione delle competenze digitali EIPASS i cui formatori/tutor sono qualificati ed accreditati per erogare tali servizi.	<b>Progetto triennale</b> <b>25/11/2021</b> <b>09/05/2024</b>

## ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti della classe hanno partecipato a livello individuale o in gruppo ad alcune attività svolte in orario extracurricolare o curricolare, coordinate da docenti della classe o del Liceo:

- Corso per certificazione EIPASS (certificazione informatica)
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Chimica
- Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi di Filosofia
- Olimpiadi delle Neuroscienze
- Partecipazione gara regionale Neuroscienze
- Partecipazione giochi di Archimede
- Partecipazione alla notte Europea Dei Ricercatori
- Partecipazione al Premio Torrese e al Premio Torino
- Partecipazione al progetto adotta un filosofo e uno scienziato
- Partecipazione ad attività di orientamento
- Partecipazione teatro in lingua "The Picture of Dorian Gray" (21.11.23)
- Partecipazione Campania libri festival
- Webinar Educazione Civica -Tecnica della Scuola
- Partecipazione Open Day (20.01.24)
- Partecipazione Lab Day (12.12.23)
- Partecipazione mini-stage linguistico a Dublino (marzo 2024)
- Partecipazione Incontro sulle mafie (14.02.2024)
- Partecipazione orientamento Università Vanvitelli 12.04.2024
- Partecipazione orientamento ITS PHARM ACADEMY Roma (19.04.24)

## EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare.

ARGOMENTI
ELEMENTI di DIRITTO Diritti e doveri dei cittadini
COSTITUZIONE e ISTITUZIONI La nostra Costituzione; il fair-play nello sport
UNIONE EUROPEA: Parlamento Europeo; nascita dell'Unione Europea
ONU: I diritti umani
AGENDA 2030 (alcuni obiettivi)
WEBINAR "TECNICA DELLA SCUOLA": <ul style="list-style-type: none"> <li>• 75 anni dalla dichiarazione universale dei diritti umani</li> <li>• Intelligenza artificiale: come funziona e che impatto ha sulle nostre vite</li> </ul>

## ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti

### RELIGIONE

Docente: ...

#### IL DIALOGO TRA LE RELIGIONI:

- **Religione e Cittadinanza film** - Dialogo interreligioso ad Astana (Kazakhstan) per una religione unica mondiale e per la promozione della pace.

#### LE RELIGIONI OGGI:

- L' Induismo- Caratteristiche fondamentali- La Trimurti- Le caste- Il Mahatma Gandhi- Le festività principali- I libri sacri.
- **Religione e Cittadinanza film “Water il coraggio di amare”.**
  
- Il Buddhismo- vita di Siddharta Gautama- le quattro nobili verità – lo yoga- L'ottuplice sentiero-Le credenze fondamentali- Il culto dei luoghi sacri- Le persone sacre -Le principali festività – I libri sacri – L' idea dell'aldilà.
  
- L' Islam- Maometto-Il fondatore- I cinque precetti – I luoghi sacri- Le persone sacre- Il libro sacro- L'idea dell'aldilà.
- **Religione e Cittadinanza film “La sposa Bambina”.**

#### IL MODERNO BISOGNO DEL SACRO:

- Le nuove forme di religione: la New Age, Scientology.
- Religione e sette: Mormoni, Amish, testimoni di Geova

### ITALIANO

Docente: ...

**Nuclei tematici:**

**Età tardo-romantica :** Leopardi

**L'età postunitaria:**

Scapigliatura ;

Naturalismo (Flaubert ; Zola );

Verismo (Capuana; Verga):

Il Simbolismo;

Il Decadentismo (Baudelaire ;D'Annunzio; Pascoli )

**Il primo Novecento:**

La stagione delle avanguardie ;

il Futurismo ( Marinetti ) ;

la lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani

Italo Svevo

Luigi Pirandello

**La narrativa in Italia tra le due guerre:**

Saba

Ungaretti

**L'Ermetismo:**

Quasimodo

Montale

**CONTENUTI DA TRATTARE dopo il 15 Maggio 2024:**

**Dal dopoguerra ai giorni nostri:**

Pavese

Calvino

Divina Commedia

Paradiso: Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII Preghiera alla Vergine (vv. 1-45)

**Testi di Italiano proposti per il Colloquio****Giacomo Leopardi**

- L'infinito
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o fiore del deserto
- Dialogo della Natura e di un Islandese

**Giovanni Verga**

- Rosso Malpelo
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- I Malavoglia e la dimensione economica

- La conclusione del romanzo : l'addio al mondo pre-moderno
- La Roba
- La morte di mastro –don Gesualdo

### **Charles Baudelaire**

- L'albatro
- Corrispondenze

### **Giovanni Pascoli**

- X Agosto
- Il gelsomino notturno

### **Gabriele d'Annunzio**

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

### **Filippo Tommaso Marinetti**

- Manifesto del Futurismo

### **La lirica del primo Novecento in Italia**

#### **Luigi Pirandello**

- Il treno ha fischiato
- Adriano Meis e il cagnolino
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore: viva la macchina che meccanizza la vita
- Da Uno ,nessuno e centomila : Nessun nome
- La logica dei pazzi (Enrico IV,atti II e III)

#### **Italo Svevo**

- Il fumo
- La morte del padre

#### **Salvatore Quasimodo**

- Ed è subito sera

#### **Giuseppe Ungaretti**

- In memoria
- I fiumi
- Fratelli

## **Umberto Saba**

- A mia moglie
- La capra

## **Eugenio Montale**

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- L'anguilla
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- I limoni

## **Dal dopoguerra ai giorni nostri**

### **Pavese**

- Dove son nato non lo so

### **Calvino**

- Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione

## **Divina Commedia**

### **Paradiso:**

**Canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII Preghiera alla Vergine (vv. 1-45**

## **LATINO**

**Docente: ...**

### **Nuclei tematici**

**Dalla prima età imperiale ai regni romano- barbarici**

**L'età Giulio-Claudia**

**Poesia e prosa nella prima età imperiale:**

- la favola: Fedro;
- la storiografia: Velleio Patercolo e gli storici minori;
- tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo ;
- l'aneddotica storica: Valerio Massimo

**Seneca**

**L'epica e la satira:**

- Lucano
- Persio

**Petronio**

### **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano**

#### **Poesia e prosa dall'età dei flavi all'età di Adriano:**

- i Punica di Silio Italico;
- gli Argonautica di Flacco;
- Stazio;
- Plinio il Vecchio;
- la poesia lirica: i poetae novelli;
- la biografia: Svetonio;
- l'Epitome di Floro

#### **L'epigramma**

- Marziale

#### **Quintiliano**

##### **La satira, l'oratoria e l'epistolografia:**

- Giovenale
- Plinio il giovane

#### **Tacito**

##### **Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici**

#### **Apuleio**

#### **Agostino**

### **Testi di Latino proposti per il Colloquio**

#### **Seneca:**

- De Brevitate vitae 1,1-4 : LA VITA È DAVVERO BREVE? (latino)
- Dalle Epistulae ad Lucilium 47,1-4, 10-11 : GLI SCHIAVI (latino)

#### **Petronio:**

- Dal Satyricon 32-33 : TRIMALCHIONE ENTRA IN SCENA (italiano)
- Dal Satyricon 110, 6-112 : LA MATRONA DI EFESO (italiano)

#### **Marziale**

- Dall' Epigrammata I, 10; X, 8; X, 43 : MATRIMONI DI INTERESSE (italiano)
- Dall' Epigrammata XI, 44 : GUARDATI DALLE AMICIZIE



INTERESSATE (latino)

**Tacito:**

- La Germania , 1 : L'INCIPIT DELL'OPERA (latino)

**CONTENUTI DA TRATTARE dopo il 15 Maggio 2024:**

**Apuleio:**

- Metamorfosi,III,24-25 LUCIO DIVENTA ASINO (latino)

**Agostino:**

- Confessiones, XI,16,21-17,22 IL TEMPO è IN AFFERRABILE (latino)

## INGLESE

**Docente: ...**

USE OF ENGLISH: Towards B2

GRAMMAR: systematic review of main structures (talking about..., reading about...and reading literary texts)

VOCABULARY: Boosting previously -learnt vocabulary. Enhancing new vocabulary found in literary texts.

FUNCTIONAL ENGLISH: Use of the language aimed at communicating according to various contexts.

The module's target is to strengthen oral competence (use of grammar structures and vocabulary functional to the expected target register and addressee); reading competence (understanding and interpreting passages from historical or literary texts from the Victorian Age to the 2nd half of the 20th Century); writing competence (commenting and analysing passages of literary works); listening competence (understand fluent speech at natural rhythm from different sources: teachers, recorded versions of literary works, film adaptations of literary texts).

### **THE VICTORIAN AGE**

The historical context and social context; the years of Queen Victoria's reign (1837-1901)

the Victorian novel: main features late; early Victorian novelists and late Victorian Novelists.

- **Charles Dickens:** life and works, *Hard Times* (plot, setting, characters); reading comprehension book1 chapter 5 Coketown.
- **Robert Lewis Stevenson:** life and works, *The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde* (plot, setting, style and characters) reading comprehension and text

analysis chapter 10 T62 “The scientist and the diabolical monster”

- **Oscar Wilde:** Life and works, *The Picture of Dorian Gray* (plot, setting, characters and narrative technique) T64 “I would give my soul” (reading comprehension).
- Theatre Performance: *The Picture of Dorian Gray* Napoli 21.11.24 (PalkettoStage)

### **THE MODERN AGE**

The Historical and social context: from the Edwardian Age to The First World War.  
The Modernist Revolution

#### **Modern Poetry**

- All about the war poets
- Rupert Brooke: *The Soldier*
- Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

**The Modern Novel** (The main characteristics), the stream of consciousness and the interior monologue.

**James Joyce** (life and works); *Dubliners* (structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style); *Eveline*, *The Dead*.

CONTENUTI DA TRATTARE dopo il 15 Maggio 2024:

#### **The Second World War** (1939-1945)

Scientific side effects of WWII, after the war in Britain.

#### **The literature of commitment** -fiction-

The dystopian novel

- **George Orwell:** life and works ; *Nineteen Eighty-Four* (plot, setting, themes, style, characters..) -part 1 chapter 1-Big Brother is watching you, T91- part III chapter 2 – The psychology of totalitarianism.

Testo di riferimento: *Performer shaping Ideas* vol.2 -Ed. Zanichelli

## **STORIA**

**Docente:** ...

La società di massa nella Belle époque.

L’urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali.

L’età giolittiana.

La Prima guerra mondiale.

La Rivoluzione russa.

Il dopoguerra in Europa.

L'avvento del fascismo in Italia.

Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo.

La Seconda guerra mondiale.

La Guerra fredda.

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico.

Accenni alla coesistenza pacifica” :Chrusev e Kennedy.

Libro di Testo: STORIA E STORIOGRAFIA 3-ED. D'ANNA

**FILOSOFIA**

**Docente: ...**

Schopenhauer e Kierkegaard.

Dallo Spirito all'uomo: Marx.

Il Positivismo: Comte e Darwin.

Lo Spiritualismo: Bergson.

Il neoidealismo: Croce.

La demistificazione delle illusioni della tradizione: Nietzsche.

La Rivoluzione psicoanalitica: Freud.

L'esistenzialismo: il “ primo Heidegger”.

Libro di Testo: RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B -ED. PARAVIA

**MATEMATICA**

**Docente: ...**

N.	MODULI	CONTENUTI
1	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E	1.1 FUNZIONI

	<p><b>LIMITI DI FUNZIONI</b></p>	<p>Definizione di funzione. Dominio e codominio.          Funzioni pari e dispari.          Funzioni periodiche.          Funzioni crescenti e decrescenti.          Classificazione delle funzioni matematiche e loro dominio.</p> <p><b>1.2 DEFINIZIONE DI LIMITE</b>          Concetto di limite. Limite destro e sinistro.          Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito.          Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.          Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende ad un valore finito. Asintoti verticali.          Limite infinito per <math>x</math> che tende all'infinito.</p> <p><b>1.3 TEOREMI SUI LIMITI E DEFINIZIONE DI CONTINUITA'</b>          Teorema dell'unicità del limite          Teorema della permanenza del segno          Teoremi del confronto (con dimostrazione)          Funzioni continue.          Continuità delle funzioni elementari.          Algebra dei limiti.</p> <p><b>1.4 FORME INDETERMINATE E DISCONTINUITA'</b>          Forme indeterminate <math>[+\infty - \infty]</math>, <math>[0/0]</math>, <math>[\infty/\infty]</math>, <math>[0 \cdot \infty]</math>.          Limiti notevoli. <math>\lim_{x \rightarrow 0} \sin x/x = 1</math> ( con dimostrazione)          Altre forme indeterminate <math>[0^0]</math>, <math>[\infty^0]</math>, <math>[1^\infty]</math>.          Uso dell'identità logaritmica <math>y = e^{g(x)\ln f(x)}</math> con <math>y &gt; 0</math> per i calcoli con tali forme indeterminate.          Infinitesimi e loro confronto.          Infiniti e loro confronto.</p>	
--	----------------------------------	--	--

		<p>Punti di discontinuità.</p> <p>Teorema di esistenza degli zeri.</p> <p>Teorema di Weirstrass.</p> <p>Teorema di Darboux.</p> <p>Risoluzione approssimata di equazioni (metodo grafico).</p>	
2	<p><b>DERIVAZIONE DI UNA FUNZIONE E STUDIO DEL SUO GRAFICO</b></p>	<p><b>2.1 TEORIA DELLE DERIVATE</b></p> <p>Rapporto incrementale e suo significato geometrico.</p> <p>Derivata e suo significato geometrico.</p> <p>Teorema della continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione).</p> <p>Derivate fondamentali.</p> <p>Teoremi sul calcolo delle derivate.</p> <p>Derivata di funzione di funzione.</p> <p>Derivata notevole di <math>y = f(x)^{g(x)}</math>.</p> <p>Derivata di una funzione inversa (enunciato).</p> <p>Derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p>Retta tangente in un punto al grafico di una funzione.</p> <p>Derivate di ordine superiore al primo.</p> <p>Differenziale di una funzione.</p> <p>Applicazioni del concetto di derivata in fisica.</p> <p><b>2.2 TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b></p> <p>Teorema di Rolle e suo significato geometrico.</p> <p>Teorema di Lagrange e suo significato geometrico (con dimostrazione)</p> <p>Criterio di monotonia per le funzioni derivabili</p> <p>Regola di De L'Hopital e sue applicazioni.</p> <p><b>2.3 RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE</b></p> <p>Definizione di massimo e minimo relativo.</p> <p>Definizione di flesso.</p> <p>Punti stazionari.</p> <p>Cuspide, punto angoloso e flesso a tangente verticale.</p> <p>Teoremi sui massimi e minimi relativi.</p>	

		<p>Ricerca dei punti stazionari con il metodo del segno della derivata prima.</p> <p>Ricerca dei massimi e minimi assoluti.</p> <p>Concavità di una curva e relazione con il segno della derivata seconda (giustificazione geometrica).</p> <p>Ricerca dei punti di flesso con il metodo del segno della derivata seconda.</p> <p>Problemi di ottimizzazione</p> <p>Asintoto orizzontale, verticale e obliquo.</p> <p>Schema generale per lo studio di una funzione.</p>	
<b>N.</b>	<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>	
3	<b>INTEGRAZIONE DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE</b>	<p><b>3.1 INTEGRALI INDEFINITI</b></p> <p>Integrale indefinito.</p> <p>Proprietà degli integrali indefiniti.</p> <p>Integrazioni immediate.</p> <p>Integrazioni di funzioni composte</p> <p>Integrazione per sostituzione.</p> <p>Integrazione per parti.</p> <p><b>3.2 INTEGRALE DEFINITO</b></p> <p>Integrale definito di una funzione continua.</p> <p>Proprietà degli integrali definiti.</p> <p>Area della parte di piano delimitata dal grafico rispetto all'asse x e area delimitata dal grafico di due funzioni o più.</p> <p>Calcolo del volume di un solido di rotazione.</p> <p>Teorema della media (giustificazione grafica).</p> <p>Funzione integrale.</p> <p>Teorema fondamentale del calcolo integrale</p> <p>Torricelli- Barrow (enunciato).</p> <p>Relazione tra funzione integrale e integrale indefinito.</p>	

		Formula fondamentale del calcolo di un integrale definito Newton-Leibniz	
CONTENUTI DA TRATTARE EVENTUALMENTE dopo il 15 Maggio 2024			
4	<b>INTEGRAZIONE DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE E ALTRO</b>	<p>Applicazioni del concetto di integrale definito in fisica</p> <p>Integrazione delle funzioni razionali fratte.</p> <p>Volume dei solidi: metodo delle sezioni normali.</p> <p>Integrali impropri.</p> <p>Cenni sulle equazioni differenziali e sulla geometria analitica nello spazio</p>	

<b>FISICA</b>		
<b>Docente: De Gioia Laura</b>		
N.	MODULI	CONTENUTI
1	<b>CORRENTE ELETTRICA</b>	<p><b>1.1 LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI</b></p> <p>Intensità della corrente elettrica.</p> <p>Prima e seconda legge di Ohm.</p> <p>Leggi di Kirchhoff.</p> <p>Effetto Joule.</p> <p>Forza elettromotrice.</p> <p>Resistenze in serie e in parallelo</p> <p>Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC</p>
2	<b>MAGNETOSTATICA</b>	<p><b>2.1 FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</b></p> <p>Magneti naturali e artificiali.</p> <p>Campo magnetico. Linee del campo magnetico.</p>

		<p>Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.          Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère.          Forza tra due fili rettilinei percorsi da corrente.          Intensità del campo magnetico.          Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.          Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot e Savart)          Campo magnetico di una spira e di un solenoide.          Motore elettrico. Amperometro e voltmetro.</p> <p><b>2.2 CAMPO MAGNETICO</b>          Forza di Lorentz.          Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.          Flusso del campo elettrico e del campo magnetico.          Teoremi di Gauss per il magnetismo e per il campo elettrostatico          Circuitazione del campo elettrostatico e del campo magnetico.          Teorema di Ampère          Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche.</p>	
3	<b>CAMPO ELETTROMAGNETICO</b>	<p><b>3.1 INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b>          Correnti indotte.          Esperienze sull'induzione elettromagnetica.          Legge di Faraday-Neumann Forza elettromotrice indotta.          Legge di Lenz.          Autoinduzione.          Energia del campo magnetico.          Alternatore. Corrente alternata.          Valore efficace della forza elettromotrice e della corrente.          Elementi circuitali fondamentali in corrente alternata:</p>	



		<p>circuiti ohmici, induttivi, capacitivi.</p> <p>Circuiti RLC.</p> <p>Trasformatore.</p> <p><b>3.2 ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p> <p>Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico.</p> <p>Onde elettromagnetiche. Velocità della luce.</p> <p>Spettro elettromagnetico.</p>	
CONTENUTI DA TRATTARE EVENTUALMENTE dopo il 15 Maggio 2024			
4	<b>RELATIVITA'</b>	<p><b>4.1 RELATIVITA' RISTRETTA</b></p> <p>Postulati della teoria della relatività ristretta.</p> <p>Relatività della simultaneità.</p> <p>Dilatazione dei tempi.</p> <p>Contraazione delle lunghezze.</p> <p>Trasformazioni di Einstein-Lorentz.</p> <p>Gli invarianti relativistici</p> <p>Equivalenza tra massa ed energia.</p>	

## SCIENZE NATURALI

**Docente: ...**

**LA CHIMICA ORGANICA**

I composti del carbonio  
 Le caratteristiche dell'atomo di carbonio  
 Le formule di struttura  
 L'isomeria  
 Proprietà fisiche e reattività dei composti organici  
 L'alterazione del ciclo del carbonio

**GLI IDROCARBURI**

Gli alcani e i cicloalcani  
 Gli alcheni  
 Gli alchini  
 Gli idrocarburi aromatici

## **I COMPOSTI ORGANICI DIVERSI DAGLI IDROCARBURI**

Gli alcoli, i fenoli, gli eteri

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

## **I POLIMERI**

Polimeri naturali e sintetici

Polimeri di addizione e di condensazione

L'impatto ambientale dovuto alle plastiche

Giulio Natta e la nascita del polipropilene isotattico

LE BIOMOLECOLE

## **I CARBOIDRATI**

La struttura dei carboidrati I monosaccaridi

La struttura ciclica e le reazioni dei monosaccaridi

I disaccaridi

I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa e il glicogeno

## **I LIPIDI**

La classificazione dei lipidi

I trigliceridi. Gli acidi grassi. La reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi.

L'azione detergente del sapone

I fosfolipidi

Gli steroidi e il colesterolo

## **LE PROTEINE**

La struttura degli amminoacidi

La classificazione delle proteine

La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

## **GLI ENZIMI**

Gli enzimi sono catalizzatori biologici

La regolazione dell'attività enzimatica

## **IL METABOLISMO ENERGETICO**

Le vie anaboliche e le vie cataboliche

I trasportatori di elettroni (NAD, NADP e FAD)

La glicolisi

La fermentazione lattica e alcolica

## **LE TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE**

Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne

Gli enzimi di restrizione

Separare il DNA: l'elettroforesi

## **LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE**

Le biotecnologie tradizionali e moderne

Biotecnologie mediche

La produzione di farmaci ricombinati  
Biotecnologie per l'agricoltura  
Piante transgeniche  
Il dibattito sulle piante GM

TESTO DI RIFERIMENTO: **Chimica organica, biochimica e biotecnologie**  
Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci ED. ZANICHELLI

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Docente:** ...

Il Post-Impressionismo: caratteri generali e i principali esponenti

Cézanne: La Casa dell'Impiccato - I giocatori di carte.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – Il Circo.

Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?- Il Cristo giallo.

Van Gogh: I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse-Lautrec: Au Salon de la Rue des Moulins.

Il Divisionismo Italiano: caratteristiche della corrente artistica e i principali esponenti

Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali

Klimt : Giuditta- Il Bacio- Il Bacio Dal Fregio di Beethoven.

Modernismo Catalano : Antoni Gaudi.

I Fauves e Henry Matisse: Donna con cappello- La Stanza rossa- La Danza.

L'Espressionismo: Edvard Munch: L'urlo.

Arte contemporanea

Il Cubismo: caratteri generali e principali esponenti

Picasso: Les Femmes d'Alger- Ovest- Guernica.

Georges Braque: Violino e brocca- Violino e pipa.

Il Futurismo: caratteri generali e principali esponenti

Umberto Boccioni: La città che sale- Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Il Dada: Marcel Duchamp.

Il Surrealismo: l'Arte dell'inconscio

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino

Salvador Dalì: La Persistenza della Memoria

Disegno: La Prospettiva accidentale.

CONTENUTI DA TRATTARE dopo il 15 Maggio 2024:

L'Astrattismo:

Il cavaliere azzurro: Franz Marc e Vassily Kandinsky

Piet Mondrian e DeStijl

Cenni sull'architettura del 900:

Walter Gropius e il Bauhaus.

Le Corbusier.

## SCIENZE MOTORIE

**Docente: ...**

PALLAVOLO.

Le regole del gioco.

Nascita della Pallavolo.

Il campo di gioco.

Le posizioni in campo e le rotazioni.

I fondamentali individuali: la battuta, il bagher, il palleggio, la schiacciata, il muro.

I ruoli principali: alzatore, schiacciatore, centrale, libero.

Gli schemi di gioco: la ricezione, l'attacco, la difesa.

L'arbitraggio: il primo arbitro, il secondo arbitro, il segnapunti, il giudice di linea, il punteggiatore, i set.

Principali infrazioni: fallo di posizione, infrazioni di tocco, infrazioni a rete.

PALLACANESTRO.

Le regole del gioco.

Nascita della pallacanestro.

Il campo di gioco.

Il punteggio.

Differenza punti per la vittoria.

La durata della partita.

Le infrazioni, con la palla , di tempo.

I falli personali, trattiene, spinge, colpisce,

I fondamentali individuali, il palleggio, il passaggio, il tiro,

Arresto: in un tempo, in due tempi.

I ruoli. Playmaker, guardia ,ala, pivot o centrale.

Gli schemi di gioco: l'attacco, la difesa a uomo, la difesa a zona..

**CALCIO.**

Le regole del gioco.

Il campo di gioco.

La durata della partita.

Lo stop.

Il passaggio.

Il tiro.

I ruoli principali: portiere, difensore, centrocampista, attaccante.

Gli schemi di gioco: l'attacco, la difesa.

**TENNIS TAVOLO**

Impugnatura: lo stile occidentale, lo stile cinese.

Colpi: servizio o battuta, scambio, palleggio, schiacciata

**LE OLIMPIADI MODERNE**

**LE PARAOLIMPIADI**

**IL FAIR PLAY.**

Il rispetto di se stessi.

Il rispetto degli altri.

Il rispetto delle regole.

Giocare con lealtà.

Rispettare i compagni di squadra, gli avversari, gli arbitri e gli spettatori.

Accettare la sconfitta con dignità.

Rifiutare il doping, il razzismo, la violenza e la corruzione.

Essere generosi verso il prossimo e soprattutto verso i più bisognosi..

Aiutare gli altri a resistere nelle difficoltà.  
 Denunciare coloro che tentano di screditare lo sport.  
 Onorare coloro che difendono lo spirito olimpico dello sport.

CONTENUTI DA TRATTARE dopo il 15 Maggio 2024:

Riepilogo generale degli argomenti trattati e preparazione per gli esami di Stato.

**ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. n.55 del 22-03-2024)**

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

I PERCORSI INTERDISCIPLINARI / UDA del Consiglio di classe sono stati strutturati, all'inizio dell'anno scolastico, in seno ai vari Dipartimenti disciplinari e in sede del Consiglio di classe (per i materiali si fa riferimento ai programmi svolti).

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuto per ogni disciplina
<b>IL TEMPO E LA MEMORIA</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Svevo –La coscienza di Zeno “lo sfalsamento tra il tempo vissuto e il tempo del racconto”
	<b>Lingua e Cultura Latina</b>	Seneca - De brevitae vitae “una riflessione sul tempo e sulla sua espandibilità”
	<b>Lingua e cultura Inglese</b>	<i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde  Il Ritratto come capsula del tempo
	<b>Storia</b>	1 Guerra Mondiale. 2 Guerra Mondiale. Autoritarismi.
	<b>Filosofia</b>	Croce. Bergson. Heidegger
	<b>Matematica</b>	Andamento della funzione ( studio di una funzione)

	<b>Fisica</b>	Corrente continua e corrente alternata
	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Pablo Picasso, <i>Guernica</i> , 1937. Marcel Duchamp, <i>L.H.O.O.Q.</i> , 1919
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Gli effetti benefici dell'attività motoria sulla memoria e sulla percezione spazio-temporale.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuto per ogni disciplina
<b>IL PROGRESSO</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Naturalismo francese e Verismo: il nuovo romanzo
	<b>Lingua e Cultura Latina</b>	Seneca " Naturales quaestiones "
	<b>Lingua e cultura Inglese</b>	<i>Hard Times</i> by Charles Dickens Coketown- l'industrializzazione, Il progresso e il conseguente inquinamento
	<b>Storia</b>	L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico. Stati Uniti :New Deal- 1929. Coesione pacifica: Chruscèv e J.F. Kennedy.
	<b>Filosofia</b>	Positivismo sociale: Comte. Positivismo evolutivista: Darwin.
	<b>Matematica</b>	Calcolo di aree e di volumi
	<b>Fisica</b>	Alternatore( trasforma energia cinetica in energia elettrica
	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Umberto Boccioni, <i>La Città che sale</i> ,1910-1911. Il Bauhaus, 1919.
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Le innovazioni tecnologiche nello sport.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuto per ogni disciplina
	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Verga : I Malavoglia- " Il ritorno di Ntoni ..."
	<b>Lingua e Cultura Latina</b>	Petronio " Il Satyricon "Il viaggio labirintico di Encolpio

<b>IL VIAGGIO</b>	<b>Lingua e cultura Inglese</b>	<i>Dubliners</i> (The Dead) by James Joyce  La vita come viaggio simbolico e la morte come meta del viaggio.
	<b>Storia</b>	La Guerra Fredda.  Bipolarismo.
	<b>Filosofia</b>	Nietzsche.  Freud.  Croce.
	<b>Matematica</b>	Le tre specie di discontinuità e i tre tipi di asintoti
	<b>Fisica</b>	Flusso e circuitazione del campo E e del campo B
	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897-1898.  Salvador Dalì, La persistenza della memoria, 1931.
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	La preparazione sportiva: un viaggio verso il futuro.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Contenuto per ogni disciplina</b>
<b>L'UOMO E LA NATURA</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Leopardi :  L'Infinito (da I Canti);  Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette morali).
	<b>Lingua e Cultura Latina</b>	Seneca: "Epistulae morales ad Lucilium"
	<b>Lingua e cultura Inglese</b>	<i>Nineteen Eighty Four</i> by George Orwell  "The Golden country" la natura come rifugio dalle oppressioni e simbolo di libertà.
	<b>Storia</b>	La società di massa nella bella Epoque.  L'urto dei nazionalismi.



	<b>Filosofia</b>	Schopenhauer. Kierkegaard. Marx.
	<b>Matematica</b>	Limite di un rapporto: forme indeterminate e loro eliminazione (tecniche nelle funzioni razionali, irrazionali, regola dell'Hopital)
	<b>Fisica</b>	Reazione tra corrente elettrica e campo magnetico
	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Gustav Klimt, <i>Il Bacio</i> , 1907-1908. Piet Mondrian, <i>L'albero rosso</i> , 1908-1910
	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	L'attività sportiva in ambiente naturale

### ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico

#### CREDITO SCOLASTICO

INDICATORI PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	PUNTI
ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA in presenza (Giorni di assenza non superiori a 30)	0,50
PARTECIPAZIONE E COMPORTAMENTO	0,25
I.R.C. o ATTIVITA' ALTERNATIVA ( giudizio $\geq$ discreto)	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ INTERNA	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ ESTERNA	0,25
MEDIA SCOLASTICA $\geq$ X,50	0,25
MEDIA SCOLASTICA $\geq$ X,75	0,25

### Allegato 4 – Griglie di correzione della prima prova

#### GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)	Punteggio
---------------------	-------------------------	-----------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9	8-7	6	5-4	3	
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9	8-7	6	5-4	3	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Punteggio parte generale						
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>					<b>Punteggio</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10-9	8-7	6	5-4	3	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9	8-7	6	5-4	3	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10-9	8-7	6	5-4	3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10-9	8-7	6	5-4	3	
Punteggio parte specifica						
<b>TOTALE</b>						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TABELLA DI CONVERSIONE IN VENTESIMI E DECIMI

Punteggio grezzo	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Punti	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voti in decimi	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>	<b>Punteggio</b>
-------------------	--------------------------------	------------------

GENERALI							
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9	8-7	6	5-4	3		
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6	5-4	3		
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9	8-7	6	5-4	3		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	8-7	6	5-4	3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9	8-7	6	5-4	3		
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10-9	8-7	6	5-4	3		
Punteggio parte generale							
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9	8-7	6	5-4	3		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-14	13-10	9	8-4	3		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-14	13-10	9	8-4	3		
Punteggio parte specifica							
TOTALE							

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

#### TABELLA DI CONVERSIONE IN VENTESIMI E DECIMI

Punteggio grezzo	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Punti	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voti in decimi	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punteggio
	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9	8-7	6	5-4	3	
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ricchezza e padronanza lessicale	10-9	8-7	6	5-4	3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	8-7	6	5-4	3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9	8-7	6	5-4	3	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10-9	8-7	6	5-4	3	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					Punteggio
	10-9	8-7	6	5-4	3	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10-9	8-7	6	5-4	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14	10 ≤ X ≤ 13	9	6 ≤ X ≤ 8	3 ≤ X ≤ 5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15-14	10 ≤ X ≤ 13	9	6 ≤ X ≤ 8	3 ≤ X ≤ 5	
Punteggio parte specifica						
<b>TOTALE</b>						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**TABELLA DI CONVERSIONE IN VENTESIMI E DECIMI**

Punteggio grezzo	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Punti	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voti in decimi	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA sez.B**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>CONOSCENZA / ABILITA' SPECIFICHE</b>	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, metodi e tecniche.	<b>Da 0 a 40</b>	
<b>CAPACITA' LOGICHE ED ORIGINALITA' DELLA RISOLUZIONE</b>	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	<b>Da 0 a 30</b>	
<b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b>	Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure.  Correttezza e precisione nella esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	<b>Da 0 a 20</b>	
<b>COMPLETEZZA DELLA RISOLUZIONE</b>	Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.	<b>Da 0 a 30</b>	
<b>CAPACITA' ARGOMENTATIVE ED ELEGANZA DELL'ESPOSIZIONE</b>	Proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorose.	<b>Da 0 a 30</b>	
<b>TOTALE PUNTEGGIO GREZZO (MAX 150)</b>			
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>			

**TABELLA DI CONVERSIONE dal punteggio grezzo al punteggio in ventesimi**

Punteggio	da	0	4	9	16	24	31	38	45	52	59	67	76	84	92	100	109	118	126	135	143
	a	3	8	15	23	30	37	44	51	58	66	75	83	91	99	108	117	125	134	142	150
Voto in ventesimi		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**O.M. n.55 del 22-03-2024 – Allegato A**

**Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**,  
tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE	...	
ITALIANO	...	
LATINO	...	
INGLESE	...	
ED. CIVICA	...	
STORIA	...	
FILOSOFIA	...	
MATEMATICA	...	
FISICA	...	
SCIENZE NATURALI	...	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	...	
SCIENZE MOTORIE	...	